

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ТВЕРСКАЯ ШКОЛА №4»

Согласовано на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2021 год
Протокол № 1

**Утверждаю**
Директор школы
А. И. Бурундукова
Приказ № 74 – ОД от 31.08.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« ХОР »
(адаптированная)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

педагог дополнительного образования
Зубрыкина Екатерина Александровна

г. Тверь
2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план 1 года обучения	11
Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения.	12
3. Учебный (тематический) план 2 года обучения	15
Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения.	16
4. Календарный учебный график	19
5. Формы аттестации и оценочные материалы	22
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	25
7. Список литературы	27
8. Приложения	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (адаптированная) программа «Хор» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.(с изменениями и дополнениями ред. 26.07.2019)
- СанПиН 2.4.2.2821-10«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября г. № 1726-р);
- «Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья» 5-9 классы ГКОУ «Тверская школа №4»

Актуальность, педагогическая целесообразность

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Музыкальное творчество направлено на приобретение детьми с ОВЗ знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Обучение по данной Программе способствует культурному развитию, воспитанию патриотического мировоззрения, формированию внутренних качеств обучающихся с ОВЗ и дальнейшей социализации в обществе.

Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение. Развитие слуха и памяти на хоровых занятиях помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся с ОВЗ культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные

выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения в целом);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление
- целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.



Особенности Программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы:

- программа «Хоровая студии», автор Солдатова Е.В. ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Черёмушки», г. Москва;
- программа вокальной студии «Соловушка», художественный руководитель Жданова Р.А., ЦХО МГДД(Ю)Т, г. Москва.

Характерными особенностями данной адаптированной программы являются:

- возможность обучения не только в группах, но и в малых подгруппах;
- Темы представлены в 5-ти учебных модулях. Каждый участник хора осваивает программу за 1 час теории, 1 час практики, 2 часа сводной репетиции еженедельно.

Цель

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала ребенка с ОВЗ, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству хорового пения.

Задачи

Обучающие:

- обучение навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, способствующей самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти и слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации;
- развитие коммуникабельности: общительности, выдержки, социальной

мобильности.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; умения работать в коллективе;
- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, инициативности, решительности, организованности.

Категория обучающихся

Программа «Хор» предназначена для обучающихся с ОВЗ в возрасте от 7 до 15 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) без предъявления требований к начальному уровню знаний. Группы обучающихся формируются по хоровым партиям в соответствии с программой.

Срок реализации учебного предмета «Хор» 2 года.

Хоровые навыки	Срок обучения	ЗУН
Закладываются и формируются хоровые навыки	1 год	Певческая установка, навыки общения в коллективе
Практическое ознакомление с репертуаром хора	1 год	Активная концертная деятельность
Закрепление вокально-хоровых навыков	2 год	Развитие навыков исполнения
Творческое самовыражение в хоровом исполнительстве	2 год	Активная концертная деятельность

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий, в том числе общие репетиции, где дети 1-го и 2-го года обучения взаимодействуют, общаются в работе над единым хоровым произведением.

Также, хор поделен на группы по партиям, (высокие голоса-СОПРАНО и низкие-АЛЬТЫ) что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию

каждого ребенка с ОВЗ.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени (часы диагностики).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма и режим занятий

Основная форма организации образовательной деятельности – групповая (от 11 до 16 человек).

Каждая группа (год обучения) делится на младший и старший состав, в каждом составе есть деление на подгруппы (от 4 до 11 человек) по хоровым партиям (Сопрано\Альты).

В соответствии с нормами Сан ПиН для хоровых объединений, занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия составляет 40 минут; между спаренными занятиями (общая репетиция) предусмотрен перерыв 10 минут. Каждый участник хорового коллектива посещает 4 занятия в неделю (1 час практики, 1 час теории, 2 часа сводной репетиции по голосам). Продолжительность учебного часа = 40 мин.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- отличие вокальной речи от разговорной;
- основы певческого дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты.

К концу первого года обучения, обучающиеся будут понимать:

- слова педагога «петь легко, мягко, нежно...»;
- элементарные дирижерские жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения.

К концу первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- точно исполнять основную тему и ансамблевые партии;
- правильно исполнять музыкальные фразы;
- координировать «голос-движение»;
- работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.

К концу первого года обучения, обучающиеся получают опыт:

- публичных выступлений;

К концу первого года обучения, у обучающихся будет сформировано:

- ценностное отношение к работе в коллективе (способность работать в команде, умение общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения, умение организовать учебное сотрудничество с педагогами сверстниками и др.);
- умение работать творчески;
- умение разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей с ОВЗ.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу, нюансировке;
 - по сложности.

К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- особенности многоголосного пения;
- основные виды мелизмов;
- особенности артикуляции при пении на русском и иностранных языках.

К концу второго года обучения, обучающиеся будут понимать:

- место дикции в исполнительской деятельности;
- ритмические особенности вокальных эстрадных и джазовых произведений (синкопированный ритм, перенос акцентов);
- процесс правильного дыхания при пении (дыхание на «legato», «staccato», «non legato»).

К концу второго года обучения, обучающиеся будут уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и держать свою партию в двухголосном и трехголосном исполнении;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- проводить режиссерский разбор песни;
- исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно;
- работать в сценическом образе;
- давать критическую оценку своему исполнению.

К концу второго года обучения, обучающиеся получают опыт:

- работы в звукозаписывающей студии;
- К концу второго года обучения у обучающихся будут сформированы:
- навыки элементарного гармонического мышления (двух- и трёхголосного фрагментарного исполнения мелодических построений); записи в студии и работы с диктофоном;
- навыки ритмической пульсации на самые мелкие длительности музыкального произведения;
- навыки работы в команде;
- ценностное отношение к личному вкладу и личной ответственности в коллективный результат.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Певческая установка	72	24	48	Собеседование Прослушивание Диагностика
II	Партии в хоре	90	30	60	Педагогическое наблюдение
III	Дыхание и артикуляция	72	24	48	Анализ деятельности обучающихся Диагностика
IV	Сценическая отработка номера	45	15	30	Анализ деятельности обучающихся
V.	Роль песни в жизни человека	27	9	18	Прослушивание Отчётный концерт
	Итого:	306	102	204	

СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА
1-й год обучения

I. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала.

Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

II. Формирование навыков исполнительского мастерства

1. Певческое дыхание

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания (*Приложение № 1*); отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания.

2. Чистое интонирование

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

3. Певческая артикуляция

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в

пени, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренировки, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи (*Приложение № 2*); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

4. Чувство ритма.

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

5. Основы сценического движения.

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой

1. Работа с микрофоном

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств.

Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления-микрофонами.

2. Работа с акустической системой.

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с

использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

4. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.

Теория: Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.

Практика: Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

IV. Постановка сценического номера

1. Режиссура сценического выступления и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие сценического номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?).

Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

2. Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

V. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация обучающихся в форме прослушиваний; отчётный концерт.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

2- й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Певческая установка	72	24	48	Собеседование Прослушивание Диагностика
II	Партии в хоре	90	30	60	Педагогическое наблюдение
III	Дыхание и артикуляция	72	24	48	Анализ деятельности обучающихся Диагностика
IV	Сценическая отработка номера	45	15	30	Анализ деятельности обучающихся
V.	Роль песни в жизни человека	27	9	18	Прослушивание Отчётный концерт
	Итого:	306	102	204	

СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА
2-й год обучения

Развитие навыков исполнительского мастерства

1. Певческое дыхание

Теория: Активный вдох и свободный выдох. Дыхание в основе речевой и музыкальной фразировки. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Певческое дыхание на длинные фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato».

Практика: Работа над певческим дыханием: активный вдох и наполненный свободный выдох. Вокально-интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков правильного свободного певческого дыхания и навыка пения на различные штрихи «legato», «staccato», «non legato» (*Приложение № 1*). Пение с паузами и формирование звука.

2. Певческая артикуляция

Теория: Правила пения на различные музыкальные штрихи; специальные правила художественного языка (в основе – московское произношение); закрепление навыков резонирования звука. Характеристики речевых фонем с точки зрения вокала. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Речевые особенности исполнения песен на русском и иностранных языках. Динамика и выразительность музыкальной речи.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на отработку внятной и выразительной музыкальной речи (*Приложение № 2*).

3. Развитие ритмической свободы

Теория: Внутренняя пульсация; синкопы; перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на координацию при пении гармонии звука и тела, на метроритмическую ориентацию в музыкальном пространстве (понимание сильной и слабой долей, умение синкопировать). Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с активными движениями.

4. Интонирование

Теория: Закрепление навыков координации в мелодических построениях. Интонирование в ансамбле – унисон, гармонические

построения. Концентрический и фонический методы обучения пению.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков чистого интонирования в унисоне и раскладках. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

1. Гармония

Теория: Правила подбора музыкальной гармонии: определение тоники и главных ступеней лада; трезвучия. Многоголосное пение.

Практика: Подбор музыкальной гармонии; гармонический анализ песни; упражнения, направленные на чистое исполнение двухголосия и трёхголосия в разучиваемых произведениях.

2. Мелизматика

Теория: Определение мелизмов в вокале. История возникновения первых мелизмов, их развитие и изменение с течением времени. Основные виды мелизмов: трель, группетто, долгий и короткий форшлаг и др. Использование музыкального приема в вокальном эстрадно - джазовом исполнительстве. Музыкальные стили, для которых свойственно использование большого количества мелизмов.

Практика: Анализ мелизматике у современных эстрадно-джазовых исполнителей. Методы и упражнения, способствующие развитию мелкой вокальной техники у эстрадно-джазовых вокалистов. Тренинг по развитию мелкой вокальной техники.

I. Работа со звукоусиливающей аппаратурой

Теория: Беседа о средствах технической поддержки артиста. Инструктаж по правилам пользования микрофоном. Особенности работы с разными видами микрофонов (на стойке, радиомикрофонами, гарнитурой).

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамическая работа с микрофоном. Передача микрофонов. Формирование навыка работы с акустической системой при наличии мониторной линии. Закрепление и дальнейшее развитие навыка работы с техническими средствами звукоусиления -микрофонами.

II. Режиссерский разбор песни

1. Идеино-тематический анализ песни

Теория: Определение темы, идеи, последовательности событий и поступков персонажей на всём протяжении номера, стилевых и жанровых особенностей номера. Определение конфликта как основной движущей силы произведения. Тройственная природа конфликта – музыкальный,

драматургический, трюковый (технический). Анализ музыкальной стороны песни: настроение, характер, кульминация.

Практика: Подробный разбор и анализ изучаемого текста музыкального произведения.

2. Определение действенного содержания в песне

Теория: Определение сверхзадачи - конкретной цели, ради которой исполняется песня. Событийный ряд: исходное, основное и финальное события. Виды кульминации в песне. Драматургия номера.

Практика: Работа над конкретным музыкальным произведением: разбор содержания и формы песни, выявление кульминации, динамических оттенков, определение лица, от которого исполняется данная песня; выявление «изюминки» эстрадного произведения.

III. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движения головы, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног. Мимика. Выражение лица. Улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Пластичность и статичность. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Мимический тренинг; просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.

IV. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме отчетного концерта студии.

Календарный учебный график

Каждый участник хорового коллектива посещает 4 занятия в неделю (1 час практики, 1 час теории, 2 часа сводной репетиции по голосам).

Продолжительность учебного часа = 40 мин.

Каждая группа (**год обучения**) делится на **младший и старший состав**, В каждом составе есть деление на подгруппы в соответствии с хоровыми партиями (**Сопрано\Альты**).

Модуль \ учебная неделя	Содержание	Количество занятий в неделю	группы	
			1-й год обучения	2-й год обучения
1 Певческая установка	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	4ч.-теория 8ч-практика 4ч- общая репетиция 2ч- диагностика муз. способностей Итого 18ч \нед.)	1 час теории для Мл \ Старш. составов (2ч) 1 час практики по подгруппам: а) Мл. Сопрано, б) Старш. Сопрано, в) Мл. Альты, г) Старш Альты (4ч) Общая репетиция по голосам Сопрано\Альты(2ч) Диагностика индивидуально(1ч) (Итого. 9 часов\нед)	1 час теории для Мл \ Старш. составов (2ч) 1 час практики по подгруппам: а) Мл Сопрано, б) Старш.Сопрано, в) Мл. Альты, г) Старш Альты (4ч) Общая репетиция по голосам Сопрано\Альты(2ч) Диагностика индивидуально(1ч) (Итого. 9часов\нед)
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	18	9	9
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	18	9	9
4	Сценическая отработка номера.	18	9	9
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	18	9	9
6	Звуковедение. Сценическая	18	9	9

	отработка номера.			
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	18	9	9
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	18	9	9
9	Партии в хоре Дыхательные и артикуляционные упражнения.	18	9	9
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	18	9	9
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	18	9	9
12	Работа над дикцией.	18	9	9
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	18	9	9
14	Разучивание песни.	18	9	9
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	18	9	9
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	18	9	9
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	18	9	9
18	Типы голосов. Разучивание песни.	18	9	9
19	Дыхание и артикуляция Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	18	9	9
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	18	9	9
21	Музыкальная игра «Эхо».	18	9	9
22	Вокальная работа над песней.	18	9	9

23	Вокальные упражнения.	18	9	9
24	Выразительное исполнение песни.	18	9	9
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	18	9	9
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	18	9	9
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	18	9	9
Сценическая отработка номера				
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	18	9	9
29	Звуковедение. Разучивание песни.	18	9	9
30	Вокальные упражнения.	18	9	9
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	18	9	9
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	18	9	9
Роль песни в жизни человека				
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	18	9	9
34	Выступление на итоговом концерте.	18	9	9
	Итого за год	612ч	306	306

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– **предварительный контроль** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;

– **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

– **промежуточный контроль** (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

– **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков

в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде прослушиваний, отчётных концертов, итоговой аттестации.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- студийная запись;
- прослушивания;
- анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление обучающихся является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и хорового коллектива в целом.

В конце учебного года воспитанники коллектива проходят итоговую диагностику \ прослушивание с участием не только педагога, но и внешних экспертов.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре- правильное певческое дыхание; понимание процесса звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение нюансировкой	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Творческое мышление	Актерская импровизация	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Технические навыки: - работа с микрофоном; - умение работать в звукозаписывающей студии	Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус»	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Методы выявления результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Формы и способы фиксирования результатов

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- протоколы прослушивания и диагностики обучающихся;
- «портфолио» достижений обучающихся;
- индивидуальные карты учёта динамики личностного развития ребенка;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы

Особенности работы по Программе

Жанр хорового пения не подразумевает многообразия форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Для достижения более высоких образовательных результатов и в силу особенностей здоровья детей с ОВЗ, проводятся занятия в малых группах.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного.

Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники хорового коллектива помогают младшим, а те, в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, служит дополнительной мотивацией. Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения. При работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы.

Для формирования психологической стойкости, так необходимой для детей с ОВЗ не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;

- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами;



- подготовка к студийной записи.

Методы и методические приемы

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- для старшей возрастной группы - метод самостоятельной работы.

Материально-технические условия реализации Программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хор» необходимы следующие условия:

- Классная комната с инструментом (фортепиано) и зеркалами (хорошо проветриваемая).
- Сценическая площадка с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).

Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Урокивокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL:https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc(датаобращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.:Издательство«Лань»;«ИздательствоПЛАНЕТАМУЗЫКИ»,2010. — 192 с:ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. –52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. –56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М.,2003г
8. Методические рекомендации Мастер-классов по вокалу, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театрапесни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привиной
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64с.
- 10.Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир:Издательство «Атлас», 2016.
- 11.Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб.пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
- 12.Программа «Студияхорового пения», автор Е.В. Солдатова, Москва,2015.
- 13.Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. –120с.
- 14.Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. –СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
- 15.Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир:

Изд-во ВлГУ, 2015. – 92с.

16. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64с.
2. Гладков Г. Проснись пойд! :Музыкальный сборник.-М.:Дрофа,2002.–64с.
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64с.
4. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62с.
5. Шаинский В. Песни для детей. - М.: Дрофа, 1994. – 62с.

Электронные образовательные ресурсы

<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniya-estradnomu-peniyu#ixzz4cbe60PpA><https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986><http://studepedia.org/index.php?post=31648&vol=1>
<http://mylektsii.ru/9-116691.html>https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/
<https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html><http://yatvo.ru/ochnoe-obuchenie/vokal/obuchenie-estradnomu-vokalu.html><https://moluch.ru/archive/95/21459/>
<https://moluch.ru/archive/96/><https://moluch.ru/archive/103/23802/>
https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion_platform<https://www.meted-kopilka.ru/page-4-1-12-1.html><http://www.myshared.ru/slide/71666/>

Расписание «Хор» на 2021-2022 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
13.45-14.25 ХОР (1-й год Мл. Сопрано)		13.45-14.25 ХОР (1-й год Мл. Альты)		13.45-14.25 ХОР (общая репетиция Сопрано)
14.55-15.35 (2-й год Мл. Сопрано)	14.55-15.35 ХОР - теория (Мл 1-й год)	14.55-15.35 (2-й год Мл. Альты)	14.55-15.35 ХОР - теория (Мл 2-й год)	14.55-15.35 ХОР (общая репетиция Сопрано)
15.40-16.20 (1-й год Старш. Сопрано)	15.40-16.20 ХОР - теория (Старш. 1-й год)	15.40-16.20 (1-й год Старш. Альты)	15.40-16.20 ХОР - теория (Старш 2-й год)	15.40-16.20 ХОР (общая репетиция Альты)
16.20-17.00 (2-й год Старш. Сопрано)	16.20-17.00 ХОР Прослушивание\ диагностика	16.20-17.00 (2-й год Старш. Альты)	16.20-17.00 ХОР Прослушивание\ диагностика	16.20-17.00 ХОР (Общая репетиция Альты)

Примерные репертуарные списки:

Репертуар 1-й год обучения

1. Рус. нар. песня обр. Л. Абелян «Проводы зимы»
2. Рус. нар. песня обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
3. Рус. нар. песня обр. Л. Абелян «Прялица»
4. Укр. нар. песня обр. Н. Нестеровой «Веснянка»
5. Рус. нар. песня обр. Н. Мятлова «На зелёном лугу»
6. Эстонская нар. песня обр. Х. Кырвитса «У каждого свой музыкальный инструмент» русский текст М. Ивенсен
7. Немецкая нар. песня русский текст В. Татарина «Кукушка»
8. Кубинская нар. песня «Моя мама» русский текст В. Крючкова
9. Литовская нар. песня «Солнышко вставало»

10. Русская нар. песня обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу» 11. А.Аренский сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»
12. Ц. Кюи сл. Е. Баратынского «Зима»

13. И. Гайдн русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой» 14. И. Гайдн сл. П. Синявского «Старый добрый клавесин»
15. И.С. Бах Ария

16. В. А. Моцарт русский текст Овербек «Тоска по весне»
17. М. Лученок сл. Н. Тулуповой «Доброта»
18. В. Ренёв сл. А. Пришелец «Белая дорожка»
19. М. Ройтерштейн сл. народные «Матушка — весна», «Вечерины» 20. М. Ройтерштейн сл. Н. Слепаковой «Про ежа»

Репертуар 2-й год обучения

1. Рус. нар. песня обр. Ю. Тугаринова «На горе-то калина»
2. Рус. нар. песня обр. Ю. Тугаринова «В деревне было Ольховке»
3. Рус. нар. песня обр. О. Юргенштейна «Хорошенький, молоденький» 4. Рус. нар. песня обр. Г. Кондрашова «Научить ли, ты, Ванюша?»
5. Рус. нар. песня обр. В. Бражкина «Мимо садику»
6. Укр. нар. песня «Веснянка», «Ой чия це хатинка» обр. М. Калинина 7. Белорусская нар. песня «Ветрык»
8. Польская нар. песня обр. В. Локшина «Кася»
9. Молдавская нар. песня обр. Г. Данга «Сырба»

10. Чешская нар. песня «Танцуй, танцуй»
11. П.И. Чайковский «Рассвет»
12. П. И. Чайковский «Природа и любовь»
13. М. И. Глинка ст. Н. Кукольника «Палубная песня»
14. С. В. Рахманинов сл. Ф. Тютчев «Весенние воды»
15. С. В. Рахманинов «6 хоров на стихи русских поэтов»
16. А. Даргомыжский Хор русалок из оперы «Русалка»
17. Б. Сметана Хор крестьян из оперы «Проданная невеста»
18. Б. Сметана «Колыбельная»
19. Ц. Франк «Panis Angelicus» из Messe Solennelle
20. Д. Б. Перголези «Stabat mater»
21. К. Молчанов сл. К. Симонов переложение В. Самарина «Жди меня» 22. Г. Струве сл. Кондрашенкова «Матерям погибших героев»
23. М. Парцхаладзе сл. О. Баровской «Отчизна моя»
24. М. Парцхаладзе сл. В. Семернина «Вечер»
25. И. Найсоо «Лесная телеграмма»